

UNESCO CHAIR/UNITWIN NETWORK PROGRESS REPORT FORM

Title of the Chair:	The international law of the protection of cultural heritage
Host Institution:	Faculty of Law, University of Geneva
Date of establishment of Chair: (mm, yyyy)	September 2012
Period of activity under report: (mm, yyyy - mm, yyyy)	September 2012 – December 2013
Report established by: (name, position)	Marc-André Renold, Professor of art and cultural heritage law at the University of Geneva and Director of the Art-Law Centre

To be returned by electronic mail to both: unitwin@unesco.org and i.nichanian@unesco.org

Or by mail to UNESCO, Division for Teacher Development and Higher Education,

Section for Higher Education

7, place Fontenoy – 75352 Paris 07 SP, France

Fax: 33 (0)1 45 68 56 26/27/28

1. Executive Summary:

Major outcomes, results and impact of the Chair, including on national policies, in relation to its objectives as stated in Article 2 of the Chair Agreement (between the Institution and UNESCO)
(Not exceeding 300 words)

Many activities have been and will be organized under the auspices of the University of Geneva UNESCO Chair on the international law of the protection of cultural property. These activities range from (i) the organization of conferences and symposia to (ii) teaching for law, history of art and archaeology students and (iii) research on legal issues relating to the traffic of cultural property.

The team of the Chair is composed of the Chairholder, accompanied by a post-doctoral researcher, two teaching assistants and one administrative assistant.

An intermediary report in French on the present and future activities of the UNESCO Chair is enclosed.

Geneva, December 27, 2013

2) Activities:

Overview of activities undertaken by the Chair during the reporting period

a) Education/Training/Research

(key education programmes and training delivered and research undertaken by the Chair during the reporting period, target group and geographical coverage)

i) Education (leading to certificate)	1. Course on 'Archaeology and Museums Law : Swiss and International Aspects' (Droit de l'archéologie et des musées : aspects suisses et internationaux), Fall semester 2012. Course dedicated to the students of the Faculty of Arts. 2. Course on 'The International Law on the Protection of Cultural Property' (Droit de la protection internationale des biens culturels), Spring semester 2013. Course dedicated to the Master students of the Faculty of Law.
ii) Training (short term)	1. Journée de formation continue, 'The fight against the illicit trafficking in works of art' (Lutte contre le trafic illicite des œuvres d'art), 31 October 2012. Attendance: 40 students. Topics covered: 'L'intervention du droit national dans la lutte contre le trafic illicite à l'exemple du droit suisse' (Prof. Marc-André Renold) ; 'L'intervention du droit international dans la lutte contre le trafic illicite' (Dr. Alessandro Chechi). Course designed for State officials charged with protection, management and promotion of cultural property; auctioneers; personnel of insurance companies, museums, foundations; art dealers; customs official; experts; collectors; and anyone involved in the management of cultural property. 2. Summer School on 'Cultural Heritage Law: Past, Present and Future', 24 June 2013 – 5 July 2013. The course was designed for students from law faculties and other disciplines, including art, art history, archaeology and anthropology. Attendance: 23 students. Topics: armed conflict and cultural heritage; trade in cultural objects and restitution; the protection of underwater cultural heritage; the World Heritage Convention; Intangible heritage, cultural diversity, cultural rights; the settlement of cultural heritage disputes. 3. Museums and the Law (Les musées et le droit): One day training course for museum professionals. September 2013. Co-organized with the Swiss branch of ICOM.
iii) Research	In June 2010, the Art-Law Centre launched a three-year

	research funded by the Swiss National Science Foundation (SNSF): 'Alternative Dispute Resolution Mechanisms in Art-Law'. The research endeavors to highlight the benefits of alternative methods of dispute resolutions in the art-law sector and to examine the reasons and decisive criteria that may lead parties to art-related disputes to opt for an 'out-of-court settlement'. One of the outcomes of this research is 'ArThemis', a fully searchable online database containing case notes about disputes over cultural property (available at: http://www.unige.ch/art-adr). ArThemis focuses on disputes settled through alternative dispute resolution methods (ADR) but also examines judicial decisions. The ArThemis database project is being continued under the auspices of the UNESCO chair. The case notes are used in the teaching of the UNESCO chair courses.

b) Conferences/Meetings

(key conferences and meetings organized by the Chair or to which its Chairholder contributed)

i) Key conferences and workshops hosted by the Chair

The UNESCO Chair in 'The international law of the protection of cultural heritage' was inaugurated on 19 November 2012 with the conference on 'La protection internationale des biens culturels: multilatéralisme ou bilatéralisme?'. The speakers included: Francesco Bandarin, Assistant Director-General for Culture of UNESCO; Nicolas Michel, Law Professor at the Graduate Institute of International and Development Studies of Geneva; Ridha Fraoua, of the Swiss Federal Office of Justice; Jean-Frédéric Jauslin, Director of the Swiss Federal Office of Culture; Jean-Bernard Münch, President of the Swiss Commission for UNESCO; and Rodolphe Imhoof, Ambassador, Head of the Swiss Permanent Delegation at UNESCO.

ii) Other conferences/organizational activities undertaken by the Chairholder

The UNESCO chair, in cooperation with the Art-Law Centre and the Art-Law Foundation, co-organised several conferences, among others "The Art of Pricing the Priceless" (January 25, 2013) and Art Collections through Generations (October 17, 2013)

iii) A selection of conference presentations by the Chairholder and other colleagues

Prof. Marc-André Renold, presentation of the paper 'A comparative analysis of international practice and trends', at the international symposium 'Fair and just solutions: Alternatives to litigation in Nazi looted art disputes: status quo and new developments' (27 November 2012, Peace Palace, The Hague).

Dr. Alessandro Chechi, presentation of the paper 'Mutual Supportiveness Between Cultural Heritage Law and Climate Change Regulation: Is This Enough To Enhance The International Protection of Global Common Goods?', at the Conference 'Climate Change as

a Threat to Peace: Impacts on Cultural Heritage and Cultural Diversity', organized by the UNESCO Chair in International Relations of the University of Dresden and the German Commission for UNESCO (31 May 2013, Dresden).

Dr. Alessandro Chechi, presentation of the paper 'Rethinking Cultural Heritage Protection', at the Socio-Legal Studies Association Annual Conference 2013 (27-28 March 2013, York, United Kingdom).

Dr. Alessandro Chechi, presentation of the paper 'Cultural Heritage Protection through International Adjudication', at the Conference 'Art and Heritage Disputes', organized by the University of Maastricht (24-25 March 2013, Maastricht).

Anne Laure Bandle, presentation of a paper at the Conference 'Art and Heritage Disputes', organized by the University of Maastricht (24-25 March 2013, Maastricht).

Marc-André Renold, presentation of the paper 'The Washington Principles in Switzerland and internationally' (June 2013) at a Conference organized in Bern by the Federal Office for Culture.

Marc-André Renold, presentation of the paper 'Dispute Resolution Processes in Cultural Heritage Law: The Interplay Between Law and Ethics' at a Conference organized on November 14, 2013 by DePaul University, Chicago, USA.

Marc-André Renold and Marie Pfammater, presentation of the paper 'International Judicial Cooperation: A Tool for Fighting against the Illicit Traffic in Cultural Property.

c) Interuniversity Exchanges/Partnerships

(principal exchanges/partnerships between the Chair and other institutions including UNESCO Chairs/UNITWIN Networks)

The UNESCO Chair of the University of Geneva is part of the network of UNESCO Chairs based in Swiss institutions. A first meeting, organized by the Swiss UNESCO Commission, was held in Fribourg on 27 March 2013 and a second meeting took place in Lugano on 2-4 May 2013.

d) Publications/Multimedia Materials

(major publications and teaching/learning materials)

Please tick relevant fields of output and indicate volume of output:

	[tick]	[no.]
Books	☒	2
Books (edited)	☐	
Books (chapters)	☒	1
Monographs	☐	
Research Reports	☐	
Journal Articles (refereed)	☒	15
Conference Proceedings	☐	
	☐	

	Occasional Papers Teaching/Learning Materials ☒ 1 Multimedia Materials (CD-Rom) ☐ Multimedia Materials (Video) ☐ Multimedia Materials (Other) ☐
<i>Give details of major publications and materials including full citations.</i> i) Theses Several theses are underway under the UNESCO chair, among others the thesis of Anne Laure Bandle ("Sleepers" – The Sale of Misattributes Artworks and Antiques at Auction) and the thesis of Ece Velioglu (State Ownership of Undiscovered Cultural Objects: A Comparative Study between Swis law and Turkish Law). ii) Publications Renold Marc-André, Chechi Alessandro, Bandle Anne Laure (Eds), 'Resolving Disputes in Cultural Property / La résolution des litiges en matière de biens culturels', Geneva, Schulthess 2012 Renold Marc-André, 'The International Protection of Archaeological Heritage : Questions of Private International Law and of Legal Harmonisation' in Sanchez Cordero Jorge (ed.) : <i>La Convencion de la UNESCO: Sus Nuevos Desafios</i>, Mexico, 2013 Cechi Alessandro, 'Plurality and Coordination of Dispute Settlement Methods in the Field of Cultural Heritage', in Francioni Francesco and Gordley James (eds.), <i>Enforcing Cultural Heritage Law</i>, Oxford: Oxford University Press, 2013, p. 177 ff. Cechi Alessandro, 'Evaluating the Establishment of an International Cultural Heritage Court', in <i>Art Antiquity and Law</i>, April 2013, p. 31 ff. Cechi Alessandro, 'The Role of Domestic Courts in Resolving Restitution Cases: Unveiling Judicial Strategies for Culture-Sensitive Settlements', in Renold Marc-André, Chechi Alessandro and Bandle Anne Laure (eds.), <i>Resolving Disputes in Cultural Property</i>, Geneva, Schulthess, 2012.	
e) Cooperation with UNESCO Headquarters, Field Offices	

The UNESCO Chairholder has been in close contact with the UNESCO Headquarters in Paris, especially the Division for Cultural Expressions and Heritage. He participated in the Sessions of the Intergovernmental Committee Promoting the Return of Cultural Property to its Countries of Origin, as well as of the Member States of the 1970 UNESCO Convention.

f) Other

(any other activities to report)

The Art-Law Centre of the University of Geneva has been invited to participate in the 'International Observatory on Illicit Traffic in Cultural Goods', launched in 2013 by the International Council of Museums (ICOM). The principal aim of the Observatory is to provide a comprehensive database of resources to experts and non-professionals about: (1) Organisations and institutions involved; (2) National and international legal and ethical instruments; (3) Practical tools, programmes and good practices; (4) News, case studies, etc.; (5) Glossary and information sheets on the main good practices.

3. Future Plans and Development Prospects:

Outline of action plan for the next biennium and short/medium and long-term development prospects. Please do not hesitate to refer to difficulties that the Chair has experienced
(Not exceeding 300 words)

1. A series of Conferences on 'The Protection of World Heritage: A Tool for Peace' in cooperation with the Arditi Foundation. First conference scheduled on March 4, 2014 with an intervention by Mrs. Irina Bokova.
2. All Art and Cultural Heritage Meeting (June 13 and 14, 2014): A major international conference analyzing the interaction between academic research and practice in the fields of (i) Property Concepts, (ii) Due Diligence in the Art Market and (iii) Fighting Illicit Traffic on the Field.
3. Summer School on International Protection of Cultural Heritage in the 21st Century: Threats and Challenges (June 16 to June 27, 2014).

Appendix:

1) Human Resources

Marc-André Renold, UNESCO chairholder

Prof. à l'Université de Genève, Dr. iur., LL.M., Directeur du Centre du droit de l'art. Marc-André Renold a étudié aux Universités de Genève et de Bâle en Suisse ainsi qu'à l'Université de Yale aux Etats-Unis. Il est Professeur du cours de droit de l'art et des biens culturels à l'Université de Genève. Il est aussi avocat au barreau de Genève. Il est auteur ou co-auteur de nombreuses publications dans le domaine du droit international et compare du droit de l'art et des biens culturels. Il est aussi, depuis sa création, éditeur des « Etudes en droit de l'art ».

Alessandro Chechi, post doctoral researcher, UNESCO Chair

Dr. iur. (2011), European University Institute (EUI); LL.M. (2003), University College London (UCL); J.D. (2001), University of Siena.

Alessandro Chechi est attaché de recherche post-doc au Centre du droit de l'art, Université de Genève. Il a rejoint l'équipe de recherche ArThemis en juillet 2011 après avoir soutenu sa thèse sur le règlement des différends en matière de patrimoine culturel à l'EUI. Il est aussi chargé de cours en droit international public à l'Université Catholique de Lille et à l'Université pour étrangers de Sienne. Depuis 2007, il est membre de l'équipe italienne dans le cadre du projet d'Oxford University Press intitulé International Law in Domestic Courts.

Anne Laure Bandle, teaching assistant, UNESCO Chair

Doctorante en droit ; MLaw (Université de Fribourg).

Anne Laure Bandle est assistante de recherche et d'enseignement au Centre du droit de l'art, Université de Genève depuis juillet 2010. Sous la direction du Prof. Marc-André Renold, elle écrit une thèse sur les litiges des maisons de ventes aux enchères d'œuvres d'art. Elle a obtenu en Master en droit bilingue à l'Université de Fribourg, Suisse, et au Centre for Transnational Legal Studies, fondé par Georgetown University (Washington) à Londres.

Ece Velioğlu, teaching assistant, UNESCO Chair

PhD candidate, MA in Archaeology and History of Art (Koç University, Istanbul); BA in Law (Galatasaray University, Istanbul).

Ece Velioğlu started her PhD studies at the Faculty of Law of the University of Geneva in September 2012 and soon after joined the ArThemis research team. Under the supervision of Prof. Marc-André Renold, she is conducting a PhD research on the protection of movable cultural property in comparative law. She is also a teaching assistant in art and cultural property law since September 2013.

Valérie Leuba, administrative assistant, UNESCO Chair

Valérie Leuba is the administrative assistant to the UNESCO Chair, as well as the Secretary of both the Art-Law Centre and the Foundation for Art-Law.

2) Financial Resources

Please tick sources of financial contribution and specify the amount in U.S. dollars

	[tick]	Amount (\$)
Host Institution	☒	1501 000 per annum
Partner Institution	☐	
Government Body	☐	
Other Public Institution/Body	☐	
(incl. Research Councils)		
UNESCO	☐	
Other UN Agency	☐	
IGO	☐	
NGO	☐	
Industry	☐	
Other Private	☐	

Give details of financial contributions, material resources and space.

End of the Form



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT

Centre du droit de l'art

Professeur Marc-André Renold
Directeur



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO en droit international
de la protection des biens culturels,
Université de Genève

Genève, le 2 décembre 2013

Rapport intermédiaire sur la Chaire UNESCO de l'Université de Genève (droit international de la protection des biens culturels)

La Chaire UNESCO de l'Université de Genève en droit international de la protection des biens culturels a été créée par la signature en mars 2012 d'une Convention entre l'UNESCO et l'Université de Genève. Cette Convention, renouvelable, est conclue pour une durée initiale de quatre ans.

Les activités proprement dites de la Chaire ont commencé avec le semestre d'automne 2012 et se poursuivent. Le présent document est un résumé des principales activités engagées par la Chaire UNESCO en 2012-2013 et présente les activités d'ores et déjà planifiées pour 2013-2014.

L'ensemble de ces activités, qui bénéficient prioritairement à nos étudiants et à la Cité, participent au rayonnement de notre Université. Elles ont été rendues possibles par un financement accordé par le Rectorat qui, nous l'espérons, pourra continuer à nous être accordé pour la seconde période de la Chaire UNESCO, soit pour les années 2013 et 2014.

I. Activités entreprises (2012-2013)

- **Colloque et conférence inaugurale (19 novembre 2012)**

Plus de cent cinquante personnes ont participé au colloque sur « La protection internationale des biens culturels : Multilatéralisme ou Bilatéralisme ? » à l'Université de Genève. Un public très large est ensuite venu en soirée écouter la conférence inaugurale donnée par Messieurs Francesco Bandarin, Sous-secrétaire général à la Culture à l'UNESCO et Jean-Frédéric Jauslin, Directeur de l'Office fédéral de la culture.

- **Enseignement du droit de l'art à l'intention des étudiants en histoire de l'art et archéologie**

Cet enseignement, lancé au semestre d'automne 2012, rassemble une cinquantaine d'étudiants des Faculté des lettres et des sciences. Il vise à donner à ces étudiants

des connaissances de base en droit suisse et international dans les domaines qui les concernent, à savoir principalement l'archéologie et les musées.

- **Enseignement de droit international de la protection des biens culturels (Master en droit)**

Cet enseignement, complémentaire à celui déjà dispensé aux étudiants en droit du niveau Bachelor, permet l'approfondissement des questions de droit international, en mettant un accent sur les Conventions internationales (UNESCO, Unidroit, Conseil de l'Europe) dans le domaine de la protection des biens culturels. Une cinquantaine d'étudiants ont suivi cet enseignement dispensé pour la première fois au semestre de printemps 2013.

- **Summer School 2013: *Cultural Heritage Law: Past, Present and Future***

Cette Summer School était une innovation, se déroulant sur deux semaines à la fin juin 2013. 25 étudiants venant du monde entier (Kazakhstan, Brésil, USA, Lituanie, Pays-Bas, Portugal, etc.) ont pu bénéficier de l'enseignement donné par une dizaine d'enseignants spécialisés. Des thèmes tels que la lutte contre le trafic illicite, la protection des biens culturels en cas de conflit armé, les biens culturels subaquatiques, etc. ont été abordés.

- **Plateforme *ArThemis***

Financée par le Fonds national suisse de la recherche depuis 2010, cette plateforme a continué de s'enrichir grâce aux contributions régulières des collaborateurs de la Chaire UNESCO. Une centaine de cas sont maintenant répertoriés et analysés et le site internet a été entièrement remanié afin d'en faciliter l'usage.

- **Travaux en réseaux** (Collaboration avec la Commission suisse de l'UNESCO, participation aux programmes d'autres chaires, etc.)

Plusieurs réunions ont été organisées par la Commission suisse de l'UNESCO et nous y avons participé, en particulier une réunion à Lugano sur le thème des chaires UNESCO et de leur interaction entre elles et avec les Commissions nationales.

Par ailleurs, la Chaire UNESCO de l'Université de Dresde a organisé une conférence sur l'impact du changement climatique sur le patrimoine culturel et la chaire de Genève y a été représentée.

Enfin, la Chaire participe à une recherche de l'Université de Kent sur la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO de 1972 sur la protection du patrimoine mondial.

II. *Activités programmées (2014-2015)*

Outre les projets qui ont débuté en 2012-2013 qui vont tous continuer, plusieurs nouvelles activités sont prévues pour les deux prochaines années :

- **Mise en place d'un DAS** (Diploma of advanced studies) en archéologie classique et droit de l'art

Fruit d'une coopération avec l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève, la mise en place de ce diplôme commun de formation continue sera une grande première. Des modules de droit et d'archéologie sont prévus, certains à distance et d'autres en présentiel, le tout sur une durée de deux ans.

- **Cycle de conférences « Le patrimoine culturel de l'humanité : un outil pour la paix ? »** en collaboration avec la Fondation Arditi

Débutant en février 2014, une série de 5 conférences seront organisées, qui permettront de faire venir des personnalités du monde de l'art et de la culture. Ces conférences grand public auront lieu en marge du cours de master en droit international de la protection des biens culturels.

- **All Art Law Conference** (13-14 juin 2014)

Il s'agira du premier colloque international organisé sur la relation entre l'enseignement et la pratique en droit de l'art et de la protection des biens culturels (nous prévoyons à cette occasion la création de l'Association internationale pour l'étude du droit de l'art qui permettra de coordonner les travaux en cours dans le domaine et de permettre un meilleur échange entre institutions, chercheurs, praticiens, etc.).

- **Summer School 2014: *The International Protection of Cultural Heritage in the 21st Century: Threats and Challenges***

Sur le modèle de la première Summer School, celle-ci abordera le thème des risques encourus par les biens culturels et comment y remédier au mieux.

III. Conclusions

Le sommaire ci-dessus des activités effectuées et prévues est conséquent. Ces activités interdisciplinaires sont au bénéfice prioritaire de nos étudiants en droit et en lettres et n'auraient pas pu avoir lieu sans le soutien qui nous a été accordé par le Rectorat et qui, nous l'espérons, pourra continuer dans les années à venir.

Professeur Marc-André Renold